

ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении Всероссийского фестиваля талантов «Новгородская мозаика», г. Великий Новгород

Глава 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Всероссийский фестиваль талантов «Новгородская мозаика» (далее – Фестиваль) представляет собой показ (смотр) достижений творческих коллективов и исполнителей в разных областях искусства, направленный на:

- выявление, поддержку и развитие талантливых и ярких исполнителей, раскрытие их творческого потенциала;
- повышение художественного уровня репертуара и исполнительского мастерства участников;
- установление творческих контактов между творческими коллективами и их руководителями;
- сохранение и развитие национальных культур.

1.2. Идейным вдохновителем и организатором Фестиваля является Сетевое издание Гид в мире искусства «Арт-Компас» (далее – Организатор).

1.3. Дата и место проведения: 27 марта 2022 г., ДКМ Город (ул. Псковская, 1).

Глава 2. КОНКУРСНЫЕ НОМИНАЦИИ

2.1. Номинация «Танцевальное творчество»:

- а) классический танец (в том числе отрывки из опер и балетов);
- б) балльный танец и спортивный балльный танец;
- в) русский народный танец (этнический, народно-сценический);
- г) танцы народов мира (этнический, народно-сценический);
- д) народно-стилизованый танец (народный танец в современной обработке);
- е) детский танец;
- ж) эстрадный танец (в том числе степ, диско, шоу-группы);
- з) театр танца;
- и) танцевальное шоу;
- к) свободный танец (модерн, джаз, джаз-модерн, неоклассика, contemporary, свободная пластика, контактная импровизация и другие);
- л) клубные и социальные танцы (сальса, бачата, меренге, руэда, хастл, аргентинское танго и другие);
- м) street dance (break dance, hip-hop, house, popping, jazz funk, electric boogie);
- н) oriental belly dance (трайбл, беллиданс).

2.2. Номинация «Искусство вокала»:

- а) народный (в том числе фольклор и этнография);
- б) академический;
- в) эстрадный;
- г) джаз;
- д) шоу-группа;
- е) авторская песня.

2.3. Номинация «Инструментальное творчество»:

- а) классическое;
- б) народные инструменты;
- в) духовые инструменты;
- г) эстрадное инструментальное творчество;
- д) джаз;
- е) ВИА;
- ж) авторская музыка.

2.4. Номинация «Театральное искусство»:

- а) художественное слово;
- б) драматический театр;
- в) кукольный театр;
- г) театр мимики и жеста;
- д) синхробуфонада;
- е) театр моды (дизайн костюма).

2.5. Номинация «Оригинальный жанр»: разноплановые творческие номера, не входящие в другие номинации.

Глава 3. ВОЗРАСТНЫЕ КАТЕГОРИИ УЧАСТНИКОВ

3.1. На Фестивале представлены следующие возрастные категории:

- а) «Юный артист» - 3-4 года;
- б) «Дошкольная группа» - 5-6 лет;
- в) «Младшая группа» - 7-9 лет;
- г) «Средняя группа» - 10-12 лет;
- д) «Подростковая группа» - 13-15 лет;
- е) «Юношеская группа» - 16-19 лет;
- ж) «Старшая группа» - от 20 лет;
- з) «Смешанная группа» - смотрите пункт 3.3. данного Положения.

3.2. В коллективе каждой возрастной категории допускается участие до 20% конкурсантов младше или старше указанных возрастных рамок. Например, в коллективе возрастной категории «Младшая группа» до 20% состава может быть младше 7 лет или старше 9 лет.

3.3. Если в коллективе более 20% конкурсантов не подходят под возрастные рамки, указанные в пункте 3.1. Положения, то необходимо выбрать категорию «Смешанная группа».

Глава 4. КОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА И ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

4.1. Конкурсная программа предполагает представление одного конкурсного произведения в одной конкурсной номинации и в одной возрастной категории. Количество заявок от солиста/коллектива не ограничено.

4.2. Хронометраж конкурсного произведения не должен превышать 4 минут. Возможно увеличение длительности выступления по согласованию с Организатором. В случае превышения указанного времени Организатор имеет право остановить выступление. Превышение хронометража также повлечет за собой снятие конкурсных баллов за выступление.

4.3. Во время конкурсного выступления категорически запрещено использование опасного для жизни и здоровья конкурсантов, зрителей и жюри реквизита (в том числе пневматического оружия, бластеров, дым машин и т. п.).

4.4. Каждый коллектив должен предоставить Организатору фонограмму (музыкальное сопровождение творческого номера). Фонограмма отправляется на электронную почту Организатора за 7 дней до начала конкурса. Произведения подписываются по образцу: «Ансамбль Ивушка – Мир в твоих руках». В конкурсный день фонограммы НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

4.5. График репетиций и порядок конкурсных выступлений Организатор направляет участнику по электронной почте за 7 дней до начала Фестиваля.

4.6. В случае изменения конкурсной программы необходимо уведомить об этом Организатора. Изменения отправляются не позднее, чем за 7 дней до начала Фестиваля.

4.7. Репетиции и выступления участников осуществляются строго по расписанию, сформированному Организатором. Время репетиции на сцене ограничено и составляет 1-2 минуты на один номер. При большом количестве участников проводится техническая репетиция (проба сцены «по точкам»).

4.8. Не допускается выступление вокалистов под фонограмму «плюс».

4.9. Не допускается голосовое или инструментальное (караоке) дублирование основных партий солистов, прописанный бэк-вокал для ансамблей.

4.10. Максимальное количество микрофонов, предоставляемых Организатором – 8 шт. Больше количество должно быть согласовано заранее. Необходимое количество микрофонов должно быть указано в заявке.

4.11. Организатор не предоставляет музыкальные инструменты, пюпитры, подставки и реквизит для выступлений.

4.12. Если номер участника подразумевает загрязнение или увлажнение сцены в процессе выступления, об этом необходимо предупредить Организатора заранее и прописать это в комментариях к заявке, чтобы, во-первых, получить разрешение на выступление с таким номером, во-вторых, чтобы технический персонал был готов к оперативной уборке сцены.

4.13. Текст номеров не может содержать нецензурную лексику или непонятные выражения, это относится и к репертуару на иностранном языке.

4.14. Ответственность за авторское разрешение на исполнение произведений лежит на конкурсантах.

4.15. На все номера Фестиваля авторы и исполнители дают свое согласие на показ, публикацию, эфирную трансляцию и на обработку персональных данных автоматически при заполнении заявки.

4.16. При участии в Фестивале каждый участник соглашается на выполнение всех пунктов настоящего Положения, а также на прямую видеотрансляцию выступлений, фото и видеосъемку выступлений. При невыполнении условий Положения происходит исключение участника из программы выступлений, без возврата организационного взноса.

Глава 5. ЖЮРИ И ОЦЕНКА ВЫСТУПЛЕНИЙ

5.1. В каждой номинации свое компетентное профильное жюри. В состав членов жюри по каждой номинации входят приглашенные профессионалы своего дела из разных городов РФ и педагоги местных учебных заведений. В случае возникновения форс-мажорных обстоятельств или обстоятельств непреодолимой силы Организатор вправе изменить состав жюри, уведомив об этом участников Фестиваля.

5.2. Оценка конкурсных выступлений производится жюри в соответствии со следующими критериями:

5.2.1. Номинация «Танцевальное творчество»:

а) уровень владения техникой танца (чистота исполнения технических приемов, ритмический рисунок, синхронность, владение сценическим пространством);

б) композиционное построение номера;

в) общее художественное впечатление.

5.2.2. Номинация «Искусство вокала»:

а) уровень владения техникой вокала (чистота исполнения, чистота интонации, диапазон голоса);

б) соответствие репертуара исполнительским возможностям и возрасту исполнителя;

в) общее художественное впечатление.

5.2.3. Номинация «Инструментальное творчество»:

а) уровень исполнительского мастерства;

б) музыкальность и эмоциональность исполнения произведения;

в) общее художественно-музыкальное впечатление.

5.2.4. Номинация «Театральное искусство»:

а) полнота и выразительность раскрытия темы произведения (режиссерская постановка, выразительность и четкость речи);

б) артистичность исполнения;

в) общее художественное впечатление.

5.2.5. Номинация «Оригинальный жанр»:

а) уровень владения техникой исполнения;

б) полнота раскрытия художественного образа;

в) общее художественное впечатление.

5.3. Оценка конкурсных выступлений осуществляется жюри по пятибалльной системе: от 1 до 5 баллов за каждый конкурсный номер, по каждому критерию оценки выступления.

5.4. По итогам работы жюри формируется сводная ведомость. В ней суммируется количество баллов каждого члена жюри за каждый конкурсный номер (в соответствии с заявленной номинацией и возрастной категорией участника).

5.5. Порядок присуждения званий конкурсантам осуществляется в соответствии с Таблицей 1.

Таблица 1. Порядок присуждения званий

Количество баллов	Присуждаемое звание
9 – 22	Лауреат III степени
23 – 31	Лауреат II степени
32 – 40	Лауреат I степени
41 – 45	Лауреат Гран-При

5.6. Оценочные листы жюри являются конфиденциальной информацией, не демонстрируются и не выдаются. Решение, принятое жюри, является окончательным, пересмотру и обжалованию не подлежит.

Глава 6. ГАЛА-КОНЦЕРТ И ЦЕРЕМОНИЯ НАГРАЖДЕНИЯ

- 6.1. Церемония награждения участников происходит по окончании конкурсных просмотров на праздничном Гала-концерте.
- 6.2. На Гала-концерт приглашаются все участники Фестиваля. В случае ограничительных мер, подтверждённых приказами и постановлениями Правительства РФ, число зрителей Гала-концерта может быть сокращено.
- 6.3. Программа Гала-концерта составляется Организатором. Руководители коллективов-участников Гала-концерта уведомляются Организатором устно по телефону не позднее, чем за два часа до начала Гала-концерта. Порядок выступлений на Гала-концерте публикуется на информационных стендах в месте проведения Гала-концерта.
- 6.4. Итоги Фестиваля подводятся по всем номинациям, возрастным категориям и конкурсным номерам отдельно. Церемония награждения участников предусматривает присуждение званий, указанных в пункте 5.5. настоящего Положения.
- 6.5. Обладателям званий «Лауреат» и «Лауреат Гран-При» вручается диплом победителя и кубок.
- 6.6. Количество победителей и обладателей званий в каждой номинации не ограничено и зависит только от количества набранных коллективом баллов.
- 6.7. По усмотрению жюри или Организатора участникам Фестиваля могут быть присуждены специальные призы, вручены награды и памятные подарки.

Глава 7. ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КОНКУРСА

- 7.1. В целях обеспечения конкурсных прослушиваний Организатор берёт на себя ответственность по организации и предоставлению концертной площадки, отвечающей всем техническим требованиям (свет, звук, место для переодевания).
- 7.2. Для обеспечения безопасности во время конкурсных прослушиваний и недопуска посторонних лиц на концертную площадку Организатор запрашивает у руководителя коллектива список участников Фестиваля. Вход на конкурсную площадку осуществляется в соответствии с поданными сведениями.
- 7.3. Для обеспечения безопасности и с целью соблюдения ограничительных мер в период неблагоприятной эпидемиологической ситуации Организатор устанавливает закрытый формат Фестиваля. Возможность присутствия родителей и гостей утверждается с Организатором заранее и обеспечивается только при наличии свободных мест в зале.
- 7.4. Контроль за сохранностью личных и ценных вещей (в том числе костюмов и реквизита) участники Фестиваля осуществляют самостоятельно.

7.5. Приезд на конкурсные прослушивания участники Фестиваля осуществляют самостоятельно.

7.6. В случае изменения места проведения Организатор уведомляет участников по электронной почте не позднее, чем за 7 дней до начала Фестиваля.

Глава 8. ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ПРИЕЗЖАЮЩИХ КОЛЛЕКТИВОВ

8.1. Для участия в Фестивале необходимо оплатить стоимость услуг бронирования проживания и всех сопутствующих услуг (питание, трансфер) согласно выбранному варианту:

Проживание	Тариф «Базовый» (только завтраки)	Тариф «Всё включено» (завтрак, обед, ужин)
26-28 марта Отель «Садко» 3*	4700	6100
26-28 марта Отель «Россия» 3*	4600	5800

ВНИМАНИЕ!

По Вашему желанию количество суток проживания можно как увеличить, так и сократить! Мы всегда рады предложить подходящие варианты!

В указанную стоимость включено:

- проживание в номерах категории «Стандарт» (2х местное размещение);
- питание согласно выбранному тарифу;
- трансфер с ж/д вокзала до места проживания (в день приезда и отъезда);
- пешеходная обзорная экскурсия по городу.

Дополнительно оплачивается:

- ж/д билеты или авиабилеты до места проведения конкурса;
- дополнительное питание, не входящее в пакет;
- участие в конкурсе (см. Главу 9);
- одноместное размещение;
- трансфер до конкурсной площадки (при необходимости);
- справки и документы, необходимые для поездки.

8.2. Оплата услуг производится по следующему графику:

- 30% - за 30 дней до даты заезда (**до 25 февраля 2022 г.**);

- 70% - за 14 дней до даты заезда (**до 11 марта 2022 г.**).

8.3. При оплате через юридическое лицо (организация, школа, вуз и т.п.) необходимо уведомить об этом Организатора и предоставить документы, необходимые для заключения договора.

8.4. В случае отказа от участия в Конкурсе необходимо уведомить об этом Организатора по электронной почте и отправить запрос на возврат оплаченного организационного взноса.

8.5. В случае отказа от участия в Конкурсе за 20 дней до даты заезда сумма оплаченного взноса в размере 30% возвращается участнику в течение 14 дней с момента подачи заявления об отказе. В случае отказа от участия в Конкурсе позднее, чем за 14 дней до даты заезда сумма оплаченного взноса переносится на участие в следующем проекте Организатора. При этом сумма фиксируется и может быть использована участником как единоразово, так и на нескольких проектах Организатора согласно общей сумме оплаченного взноса.

Глава 9. ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ МЕСТНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ

9.1. Организационный взнос для участников малых форм составляет (1 конкурсный номер):

Соло – 1.500 + сумма регистрации заявки 500 руб.;

Дуэт – 2.500 + сумма регистрации заявки 500 руб.

Каждый участник дуэта получает отдельный диплом и наградной кубок!

9.2. Организационный взнос для коллективов составляет (1 конкурсный номер):

3.500 + сумма регистрации заявки 500 руб.

9.3. Оплата участия в Фестивале производится по следующему графику:

1) оплата регистрации заявки - в течение 7 дней с момента получения счёта на оплату.

В случае отсутствия оплаты заявка не рассматривается.

2) оплата оставшейся суммы заявки - за 7 дней до начала Фестиваля.

9.4. В случае отказа от участия в Фестивале руководителю коллектива необходимо уведомить об этом Организатора по электронной почте и отправить запрос на возврат оплаченного организационного взноса не позднее, чем за 7 дней до начала конкурса.

В случае отказа от участия в Фестивале позднее, чем за 7 дней, сумма оплаченного организационного взноса переносится на участие в следующем проекте, при этом сумма регистрации заявки не учитывается и не возвращается.

9.5. Участники Фестиваля могут исполнять неограниченное количество номеров, но организационный взнос оплачивается за каждый номер. Оценивается каждый номер отдельно. Диплом и кубок участник получает за каждый номер.

Глава 10. ПОДАЧА ЗАЯВКИ

10.1. Для участия в Фестивале необходимо заполнить электронную заявку установленной формы до 18 марта 2022 года. На каждый конкурсный номер заполняется отдельная заявка.

10.2. Приоритетное право участия в Фестивале отдается участникам, отправившим заявку ранее других. Необходимым условием при этом является соблюдение сроков оплаты, указанных в пунктах 8.2 и 9.3 настоящего Положения.

10.3. В условиях большого количества заявок возможно досрочное прекращение приёма. По решению Организатора сроки подачи заявки могут быть изменены.

10.4. Заполнение дипломов происходит автоматически на основании информации, указанной в заявке. Если в дипломе обнаруживается ошибка, допущенная участником при заполнении заявки, изменения вносятся на основании письменного заявления на электронную почту Организатора. Пересылка исправленных дипломов происходит транспортной компанией (расходы осуществляются участником Фестивала за свой счёт).

Глава 11. КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

11.1. Электронная почта по всем организационным вопросам pobeda@art-kompas.ru

11.2. Телефон для связи в рабочее время с 10:00 до 20:00 (время Мск) +7 (995) 600 17 26.

11.3. Официальный сайт Организатора www.art-kompas.ru