

**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**о проведении Всероссийского фестиваля талантов**  
**«Карельские узоры», г. Петрозаводск**

**Глава 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1.1. Настоящее Положение определяет порядок и условия участия во Всероссийском фестивале талантов «Карельские узоры» (далее – Фестиваль).

1.2. Организатором Фестиваля является информационный портал Гид в мире искусства «Арт-Компас» (далее – Организатор).

1.3. Дата и место проведения: 11 декабря 2022 г., Национальный Театр РК (пр. Карла Маркса, 19).

1.4. К участию в Фестивале приглашаются профессиональные, самодеятельные и любительские творческие коллективы, а также отдельные исполнители, осуществляющие свою деятельность на территории Северо-Западного федерального округа (далее – Участник). В Фестивале могут принять участие коллективы, а также отдельные исполнители, осуществляющие свою деятельность на территории других федеральных округов РФ. Условия участия для данной категории регламентируются пунктом 8.8 настоящего Положения.

1.5. Фестиваль представляет собой показ (смотр) достижений творческих коллективов и исполнителей в разных областях искусства, направленный на:

- выявление, поддержку и развитие талантливых и ярких исполнителей, раскрытие их творческого потенциала;
- повышение художественного уровня репертуара и исполнительского мастерства участников;
- установление творческих контактов между творческими коллективами и их руководителями;
- сохранение и развитие национальных культур.

1.6. Для Фестиваля установлено возрастное ограничение 3+.

**Глава 2. ТВОРЧЕСКИЕ НОМИНАЦИИ**

**2.1. Номинация «Танцевальное творчество»:**

- а) классический танец (в том числе отрывки из опер и балетов);
- б) бальный танец и спортивный бальный танец;
- в) русский народный танец (этнический, народно-сценический);
- г) танцы народов мира (этнический, народно-сценический);
- д) народно-стилизованый танец (народный танец в современной обработке);
- е) детский танец;
- ж) эстрадный танец (в том числе степ, диско, шоу-группы);
- з) театр танца;

- и) танцевальное шоу;
- к) свободный танец (модерн, джаз, джаз-модерн, неоклассика, contemporary, свободная пластика, контактная импровизация и другие);
- л) клубные и социальные танцы (сальса, бачата, меренге, руэда, хастл, аргентинское танго);
- м) street dance (break dance, hip-hop, house, popping, jazz funk, electric boogie);
- н) oriental belly dance (трайбл, беллиданс).

#### **2.2. Номинация «Искусство вокала»:**

- а) народный (в том числе фольклор и этнография);
- б) академический;
- в) эстрадный;
- г) джаз;
- д) шоу-группа;
- е) авторская песня;
- ж) жестовая песня.

#### **2.3. Номинация «Инструментальное творчество»:**

- а) классическое;
- б) народные инструменты;
- в) духовые инструменты;
- г) эстрадное инструментальное творчество;
- д) джаз;
- е) ВИА;
- ж) авторская музыка.

#### **2.4. Номинация «Театральное искусство»:**

- а) художественное слово;
- б) драматический театр;
- в) кукольный театр;
- г) театр мимики и жеста;
- д) зримая песня;
- е) синхробуфонада;
- ж) театр моды (дизайн костюма).

**2.5. Номинация «Оригинальный жанр»:** разноплановые творческие номера, не входящие в другие номинации.

**2.6. Номинация «Синтез-номер».** Данная номинация предусмотрена для вокально-хореографических коллективов и подразумевает эстрадные номера, характеризующиеся органичным сочетанием нескольких жанров искусства (театр, вокал, хореография, синхробуфонада).

### Глава 3. ВОЗРАСТНЫЕ КАТЕГОРИИ УЧАСТНИКОВ

3.1. Для Фестиваля установлены следующие возрастные категории:

- а) «Юный артист» - 3-4 года;
- б) «Дошкольная группа» - 5-6 лет;
- в) «Младшая группа» - 7-9 лет;
- г) «Средняя группа» - 10-12 лет;
- д) «Подростковая группа» - 13-15 лет;
- е) «Юношеская группа» - 16-19 лет;
- ж) «Старшая группа» - от 20 лет;
- з) «Смешанная группа» - смотрите пункт 3.3. данного Положения.

3.2. В коллективе каждой возрастной категории допускается до 20% участников младше или старше указанных возрастных рамок. Например, в коллективе возрастной категории «Младшая группа» до 20% состава может быть младше 7 лет или старше 9 лет.

3.3. Если в коллективе более 20% участников не подходят под возрастные рамки, указанные в пункте 3.1. Положения, то необходимо выбрать категорию «Смешанная группа».

### Глава 4. ПРОГРАММА ВЫСТУПЛЕНИЯ И ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

4.1. Программа выступления предполагает представление одного творческого номера в одной номинации и в одной возрастной категории. Количество заявок от сольных исполнителей - не более двух творческих номеров, от коллектива - не ограничено.

4.2. Хронометраж творческого номера не должен превышать 4 минут. Возможно увеличение длительности выступления по согласованию с Организатором. В случае превышения указанного времени Организатор имеет право остановить выступление. Превышение хронометража также повлечет за собой снятие баллов за выступление.

4.3. Во время выступления категорически запрещено использование опасного для жизни и здоровья участников Фестиваля, зрителей и жюри реквизита (в том числе пневматического оружия, бластеров, дым машин и т. п.).

4.4. Участник должен предоставить Организатору фонограмму (музыкальное сопровождение творческого номера). Фонограмма отправляется на электронную почту Организатора за 7 дней до начала Фестиваля. В день проведения Фестиваля фонограммы **НЕ ПРИНИМАЮТСЯ**.  
Фонограммы подписываются по образцу:

Сольные исполнители: **Мария Иванова – Чудесная история**

Дуэты: **Виктория Петрова, Иван Сидоров – Море любви**

Коллективные номера: **Ивушка – Мир в твоих руках**

Если творческий номер исполняется с точки (т.е. включение фонограммы осуществляется после выхода Участника на сцену) необходимо добавить в название фонограммы **С ТОЧКИ**.

4.5. График репетиций и порядок выступлений Организатор направляет Участнику по электронной почте за 7 дней до начала Фестиваля.

4.6. В случае изменения программы выступления Участнику необходимо уведомить об этом Организатора. Изменения отправляются не позднее, чем за 7 дней до начала Фестиваля.

4.7. Репетиции и выступления Участника осуществляются строго по расписанию, сформированному Организатором. Время репетиции на сцене ограничено и составляет 1-2 минуты на один номер. При большом количестве участников проводится техническая репетиция (проба сцены «по точкам»).

4.8. Не допускается выступление вокалистов под фонограмму «плюс».

4.9. Не допускается голосовое или инструментальное (караоке) дублирование основных партий солистов, прописанный бэк-вокал для ансамблей.

4.10. Максимальное количество микрофонов, предоставляемых Организатором – 6 шт. Больше количество должно быть согласовано заранее. Необходимое количество микрофонов должно быть указано в заявке.

4.11. Организатор не предоставляет музыкальные инструменты, пюпитры, подставки и реквизит для выступлений.

4.12. Если номер Участника подразумевает загрязнение или увлажнение сцены в процессе выступления, об этом необходимо предупредить Организатора заранее и прописать это в комментариях к заявке, чтобы, во-первых, получить разрешение на выступление с таким номером, во-вторых, чтобы технический персонал был готов к оперативной уборке сцены.

## **Глава 5. ЖЮРИ И ОЦЕНКА ВЫСТУПЛЕНИЙ**

5.1. В состав жюри входят приглашенные профессионалы своего дела из разных городов РФ и педагоги местных учебных заведений. В случае возникновения форс-мажорных обстоятельств или обстоятельств непреодолимой силы Организатор вправе изменить состав жюри, уведомив об этом Участника.

5.2. Оценка выступлений производится жюри в соответствии со следующими критериями:

### **5.2.1. Номинация «Танцевальное творчество»:**

а) уровень владения техникой танца (чистота исполнения технических приемов, ритмический рисунок, синхронность, владение сценическим пространством);

б) композиционное построение номера;

в) общее художественное впечатление.

### **5.2.2. Номинация «Искусство вокала»:**

а) уровень владения техникой вокала (чистота исполнения, чистота интонации, диапазон голоса);

б) соответствие репертуара исполнительским возможностям и возрасту исполнителя;

в) общее художественное впечатление.

#### 5.2.3. Номинация «Инструментальное творчество»:

а) уровень исполнительского мастерства;

б) музыкальность и эмоциональность исполнения произведения;

в) общее художественно-музыкальное впечатление.

#### 5.2.4. Номинация «Театральное искусство»:

а) полнота и выразительность раскрытия темы произведения (режиссерская постановка, выразительность и четкость речи);

б) артистичность исполнения;

в) общее художественное впечатление.

#### 5.2.5. Номинация «Оригинальный жанр» и «Синтез-номер»:

а) уровень владения техникой исполнения;

б) полнота раскрытия художественного образа;

в) общее художественное впечатление.

5.3. Оценка выступлений Участника осуществляется жюри по пятибалльной системе: от 1 до 5 баллов. За каждый творческий номер выставляется одна итоговая оценка от каждого члена жюри.

5.4. По итогам работы жюри формируется сводная ведомость. В ней суммируется количество баллов каждого члена жюри за каждый творческий номер (в соответствии с заявленной номинацией и возрастной категорией Участника).

5.5. Порядок присуждения званий Участнику осуществляется в соответствии с Таблицей 1.

*Таблица 1. Порядок присуждения званий*

<b>Количество баллов</b>	<b>Присуждаемое звание</b>
1 – 6	Лауреат III степени
7 – 11	Лауреат II степени
12 – 14	Лауреат I степени
15	Лауреат Гран-При

5.6. Оценочные листы жюри являются конфиденциальной информацией, не демонстрируются и не выдаются. Решение, принятое жюри, является окончательным, пересмотру и обжалованию не подлежит.

5.7. На Фестивале не предусмотрена система «круглый стол» и обсуждение программы выступления Участника с членами жюри.

## **Глава 6. ГАЛА-КОНЦЕРТ И ЦЕРЕМОНИЯ НАГРАЖДЕНИЯ**

- 6.1. Церемония награждения Участника происходит на праздничном Гала-концерте.
- 6.2. На Гала-концерт приглашаются все участники Фестиваля. В случае ограничительных мер, подтверждённых приказами и постановлениями Правительства РФ, число зрителей Гала-концерта может быть сокращено.
- 6.3. Программа Гала-концерта составляется Организатором. Если творческий номер Участника проходит в Гала-концерта, то он уведомляется Организатором устно по телефону не позднее, чем за час до начала Гала-концерта. Участник вправе отказаться от выступления на Гала-концерте. Порядок выступлений на Гала-концерте публикуется на информационных стендах в месте проведения Гала-концерта.
- 6.4. Итоги Фестиваля подводятся по всем номинациям, возрастным категориям и творческим номерам отдельно. Церемония награждения участников предусматривает присуждение званий, указанных в пункте 5.5 настоящего Положения.
- 6.5. Обладателям званий «Лауреат» и «Лауреат Гран-При» вручается диплом победителя и кубок.
- 6.6. Количество победителей и обладателей званий в каждой номинации не ограничено и зависит только от количества набранных коллективом баллов.
- 6.7. По усмотрению жюри или Организатора Участнику могут быть присуждены специальные призы, вручены награды и памятные подарки.

## **Глава 7. ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ МЕРОПРИЯТИЯ**

- 7.1. В целях обеспечения творческих выступлений Участника Организатор берёт на себя ответственность по организации и предоставлению концертной площадки, отвечающей всем техническим требованиям (свет, звук, место для переодевания).
- 7.2. Для обеспечения безопасности во время проведения Фестиваля и недопуска посторонних лиц на концертную площадку Участник обязан направить Организатору полный список лиц - участников Фестиваля. Вход на концертную площадку осуществляется в соответствии с поданными сведениями.
- 7.3. Для обеспечения безопасности и с целью соблюдения ограничительных мер в период неблагоприятной эпидемиологической ситуации Организатор вправе установить закрытый формат Фестиваля. Возможность присутствия родителей Участников и гостей при таком формате утверждается с Организатором заранее и обеспечивается только при наличии свободных мест в зале.
- 7.4. Контроль за сохранностью личных и ценных вещей (в том числе костюмов и реквизита) Участник осуществляет самостоятельно.
- 7.5. Приезд на концертную площадку Участник осуществляет самостоятельно.

7.6. В случае изменения места проведения Фестиваля Организатор уведомляет Участника по электронной почте не позднее, чем за 7 дней до начала Конкурса.

7.7. В день проведения Фестиваля Организатор проводит Участнику инструктаж по технике безопасности на конкурсной площадке. При этом вопросы, связанные с ответственностью за жизнь и здоровье Участника и сопровождающих его лиц, регулируются пунктами 10.5 и 10.6 настоящего Положения.

## **Глава 8. ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ МЕСТНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ**

**На условиях местных коллективов принимаются творческие коллективы, осуществляющие свою деятельность в Петрозаводске или близлежащих населённых пунктах (не более 150 км от Петрозаводска).**

8.1. Для участия в Фестивале Участнику необходимо в полном объёме оплатить услуги Организатора. Организационный взнос за 1 (один) творческий номер составляет:

Соло: регистрация заявки 500 руб. + организационный взнос 1.500 руб.;

Дуэт: регистрация заявки 500 руб. + организационный взнос 3.000 руб.

**Каждый участник дуэта получает отдельный диплом и наградной кубок!**

Коллектив: регистрация заявки 500 руб. + организационный взнос 5.500 руб.

### **ВНИМАНИЕ!**

**Сумма регистрации заявки и организационный взнос оплачиваются за КАЖДЫЙ заявленный творческий номер!**

8.2. Оплата участия в Фестивале производится путём безналичного перечисления денежных средств на счёт Организатора по следующему графику:

1) оплата регистрации заявки - в течение 3 дней с момента получения счёта на оплату.

**В случае отсутствия оплаты заявка аннулируется в одностороннем порядке.**

2) оплата оставшейся суммы заявки - за 7 дней до начала Фестиваля.

8.3. Участник может исполнять неограниченное количество творческих номеров (при условии соблюдения пунктов 4.1, 9.2 и 9.3 настоящего Положения), при этом регистрация заявки и организационный взнос оплачиваются за каждый номер. Оценивается каждый номер отдельно.

8.4. При оплате через юридическое лицо (организация, школа, вуз и т.п.) Участнику необходимо уведомить об этом Организатора и предоставить документы, необходимые для заключения договора. При выбранном способе оплаты к общей сумме договора добавляется комиссия в размере 10%.

8.5. В случае отказа от участия в Фестивале Участник обязан уведомить об этом Организатора по электронной почте и отправить запрос на возврат оплаченного организационного взноса не позднее, чем за 7 дней до начала Фестиваля. Возврат суммы осуществляется в течение 14 рабочих дней.

8.6. В случае отказа от участия позднее, чем за 7 дней до начала Фестиваля сумма оплаченного организационного взноса переносится на участие в следующем проекте Организатора, при этом сумма регистрации заявки не учитывается и не возвращается Участнику.

8.7. В случае отказа от участия накануне или в день проведения Фестиваля по любым причинам, не зависящим от Организатора, сумма оплаченного организационного взноса и регистрации заявки Участнику не возвращается. Перенос суммы оплаченного организационного взноса на последующие мероприятия не предусмотрен.

8.8. Приезжающие коллективы могут принять участие в Фестивале на правах «местных коллективов». Размещение таких Участников осуществляется самостоятельно, без помощи Организатора, при этом помимо оплаты организационного взноса, указанного в пункте 8.1 настоящего Положения, необходимо произвести доплату:

- соло / дуэт: 2.500 руб. за каждого участника малой формы;
- коллектив (3 и более человек): 2.000 руб. за каждого участника коллектива.

## **Глава 9. ПОДАЧА ЗАЯВКИ**

9.1. Подача заявки на участие в Фестивале означает полное согласие участника со всеми пунктами настоящего Положения.

9.2. Для участия в Фестивале необходимо заполнить электронную заявку установленной формы до 2 декабря 2022 г.

9.3. Приоритетное право участия в Фестивале отдается участникам, отправившим заявку ранее других. Необходимым условием при этом является соблюдение сроков оплаты, указанных в пункте 8.2 настоящего Положения.

9.4. В условиях большого количества заявок возможно досрочное прекращение приёма. По решению Организатора сроки подачи заявки могут быть изменены.

9.5. Заполнение дипломов происходит автоматически на основании информации, указанной в заявке. Если в дипломе обнаруживается ошибка, допущенная Участником при заполнении заявки, изменения вносятся на основании письменного заявления на электронную почту Организатора. Перепечатка и пересылка дипломов производится за счёт участника Фестиваля.

## **Глава 10. ПРОЧИЕ УСЛОВИЯ И ФОРС-МАЖОРНЫЕ СИТУАЦИИ**



10.1. Вопросы о выплате авторских гонораров за использование в конкурсных произведениях музыкального или хореографического текстов, художественного оформления, сценических костюмов решаются Участником самостоятельно.

10.2. Участник даёт согласие на показ, публикацию и эфирную трансляцию конкурсных номеров. Организатор оставляет за собой право использовать фото и видеоматериалы выступлений Участника на своих официальных ресурсах (сайт, социальные сети) без дополнительного согласования. Выплата гонорара Участнику при этом не предусмотрена.

10.3. Участник даёт своё согласие на обработку персональных данных автоматически при заполнении заявки на участие в Фестивале.

10.4. Вопросы личного и имущественного страхования Участник решает самостоятельно.

10.5. Организатор не несёт ответственности за случаи причинения вреда жизни и здоровью Участника, и сопровождающим его лицам, а также за причинённый имущественный ущерб Участнику и сопровождающим его лицам в период проведения Фестиваля.

10.6. Участник и сопровождающие его лица обязуются самостоятельно урегулировать ситуации, связанные с жизнью, здоровьем, причинением имущественного вреда, любых убытков, а также любых иных форс-мажорных ситуаций, которые могут возникнуть в период проведения Фестиваля.

10.7. В случае отказа Участника от участия в Фестивале по любым причинам (в том числе форс-мажорные ситуации, болезнь Участника) Организатор руководствуется пунктами 8.5, 8.6 и 8.7 настоящего Положения.

10.8. Принимая участие в Фестивале, каждый Участник соглашается на выполнение всех пунктов настоящего Положения. При невыполнении условий Положения Организатор вправе исключить Участника из программы выступлений. Сумма оплаченного организационного взноса и регистрации заявки при этом не возвращается.

10.9. Возникающие спорные моменты решаются посредством переговоров или электронной переписки с Организатором с учётом норм действующего законодательства РФ.

## **Глава 11. КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ И ДАННЫЕ ОРГАНИЗАТОРА**

11.1. Электронная почта по всем организационным вопросам [ptz@art-kompas.ru](mailto:ptz@art-kompas.ru)

11.2. Телефон для связи в рабочее время с 10:00 до 19:00 (время Мск) +7 (995) 600 17 26.

11.3. Официальный сайт Организатора [www.art-kompas.ru](http://www.art-kompas.ru)