

## **ПОЛОЖЕНИЕ**

### **о проведении Конкурса хореографического искусства «Арт-Компас. Северо-Запад», г. Санкт-Петербург**

#### **Глава 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

**1.1.** Настоящее Положение определяет порядок и условия участия в Конкурсе хореографического искусства «Арт-Компас. Северо-Запад»» (далее – Конкурс).

**1.2.** Организатором Конкурса является информационный портал Гид по танцу «Арт-Компас» (далее – Организатор).

**1.3.** Дата и место проведения Конкурса: 6 декабря 2020 года, КЗ «У Финляндского» (г. Санкт-Петербург, Арсенальная набережная, 13/1).

**1.4.** Конкурс проходит при информационной поддержке Санкт-Петербургского государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Академия танца Бориса Эйфмана», Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная академия хореографии» и портала культурного наследия и традиций России «Культура.РФ».

**1.5.** Целями и задачами Конкурса являются:

**1.5.1.** популяризация хореографического творчества среди подрастающего поколения и молодёжи;

**1.5.2.** обеспечение квалифицированной экспертизы достигнутых участниками хореографических коллективов результатов;

**1.5.3.** формирование потенциала подрастающего поколения;

**1.5.4.** установление творческих контактов между творческими коллективами и их руководителями;

**1.5.5.** сохранение и развитие национальных культур;

**1.5.6.** выявление большого числа самодеятельных, любительских и профессиональных хореографических коллективов Северо-Западного федерального округа.

#### **Глава 2. СТАТУС КОНКУРСА**

**2.1.** Порядок определения и присуждения статуса Конкурса устанавливается по следующим критериям:

**2.1.1.** Всероссийский – при наличии конкурсантов только из регионов РФ;

**2.1.2.** Международный – при наличии конкурсантов как из регионов РФ, так из стран ближнего и дальнего зарубежья. Данный статус также подтверждается при наличии в составе Экспертного совета лица, осуществляющего свою творческую деятельность не на территории РФ.

**2.2.** Статус Конкурса подтверждается официальным письмом Организатора не менее, чем за три календарных месяца до начала Конкурса и размещается на официальном сайте Организатора.

### **Глава 3. УЧАСТНИКИ КОНКУРСА**

**3.1.** К участию в Конкурсе приглашаются профессиональные, самодеятельные и любительские хореографические и вокально-хореографические коллективы, осуществляющие свою деятельность на территории Северо-Западного федерального округа.

**3.2.** Количественный состав коллектива: для жителей г. Санкт-Петербург – от 8 человек в каждой заявленной номинации и возрастной категории; для жителей Ленинградской области и других городов – не менее 10 человек (без учёта руководителя, педагогов или сопровождающих коллектива).

**3.3.** Организатор в праве осуществить официальный запрос в учреждение культуры, в котором осуществляется творческая деятельность участника. Данный запрос будет осуществляться с целью подтверждения факта ведения творческой деятельности на территории, указанной в пункте 3.1 данного Положения.

**3.4.** Для Конкурса установлено возрастное ограничение 6+.

### **Глава 4. КОНКУРСНЫЕ НОМИНАЦИИ**

**4.1.** Номинация «Танцевальное творчество»:

- а) классический танец (в том числе отрывки из опер и балетов);
- б) бальный танец и спортивный бальный танец;
- в) русский народный танец (этнический, народно-сценический);
- г) танцы народов мира (этнический, народно-сценический);
- д) народно-стилизованый танец (народный танец в современной обработке);
- е) детский танец;
- ж) эстрадный танец (в том числе степ, диско, шоу-группы);
- з) театр танца;
- и) танцевальное шоу;
- к) свободный танец (модерн, джаз, джаз-модерн, неоклассика, contemporary, свободная пластика, контактная импровизация и другие);
- л) клубные и социальные танцы (сальса, бачата, меренге, руэда, хастл, аргентинское танго и другие);
- м) street dance (break dance, hip-hop, house, popping, jazz funk, electric boogie);
- н) oriental belly dance (трайбл, беллиданс).

**4.2.** Номинация «Синтез-номер». Данная номинация предусмотрена для вокально-хореографических коллективов и подразумевает эстрадные номера, характеризующиеся органичным сочетанием нескольких жанров искусства (вокал, хореография, синхробуффонада).

## **Глава 5. ВОЗРАСТНЫЕ КАТЕГОРИИ УЧАСТНИКОВ**

**5.1.** Для Конкурса установлены следующие возрастные категории:

- а) «Дошкольная группа» - 5-6 лет;
- б) «Младшая группа» - 7-9 лет;
- в) «Средняя группа» - 10-12 лет;
- г) «Подростковая группа» - 13-15 лет;
- д) «Юношеская группа» - 16-19 лет;
- е) «Старшая группа» - от 20 лет;
- ж) «Смешанная группа» - смотрите пункт 5.3. данного Положения.

**5.2.** В коллективе каждой возрастной категории допускается участие до 20% конкурсантов младше или старше указанных возрастных рамок. Например, в коллективе возрастной категории «Младшая группа» до 20% состава может быть младше 7 лет или старше 9 лет.

**5.3.** Если в коллективе более 20% конкурсантов не подходят под возрастные рамки, указанные в пункте 5.1. Положения, то необходимо выбрать категорию «Смешанная группа».

**5.4.** При выявлении факта предоставления недостоверной информации относительно возраста конкурсантов Организатор в праве принять решение о дисквалификации коллектива с Конкурса с последующей аннуляцией результатов конкурсного выступления.

## **Глава 6. КОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА**

**6.1.** Конкурсная программа предполагает представление одного или двух конкурсных произведений в одной конкурсной номинации и в одной возрастной категории. Количество заявляемых возрастных категорий в рамках одной номинации не ограничивается.

**6.2.** Для обеспечения конкурсной основы среди участников Конкурса и с целью выполнения пункта 1.5.6. данного Положения каждый коллектив имеет право принимать участие не более, чем в двух номинациях.

**6.3.** Хронометраж конкурсного произведения не должен превышать 4 минут. В случае превышения указанного времени Организатор имеет право остановить выступление. Превышение хронометража также повлечет за собой снятие конкурсных баллов за выступление.

**6.4.** Во время конкурсного выступления категорически запрещено использование опасного для жизни и здоровья конкурсантов, зрителей и Экспертного совета реквизита (в том числе пневматического оружия, бластеров, дым машин и т. п.).

**6.5.** В день конкурсных прослушиваний каждый коллектив должен предоставить Организатору фонограмму (музыкальное сопровождение творческого номера). Фонограмма должна быть с высоким качеством звука. Допустимым носителем

фонограммы является флеш-карта. На карте памяти должны быть только конкурсные произведения. Произведения подписываются по образцу: «Ансамбль Ивушка – Мир в твоих руках».

**6.6.** График репетиций и порядок конкурсных выступлений Организатор направляет участнику по электронной почте за две недели до начала Конкурса.

**6.7.** В случае изменения конкурсной программы необходимо уведомить об этом Организатора. Изменения отправляются по электронной почте не позднее 28 ноября 2020 года.

## **Глава 7. ЭКСПЕРТНЫЙ СОВЕТ И ОЦЕНКА КОНКУРСНЫХ ВЫСТУПЛЕНИЙ**

**7.1.** Экспертный совет формируется Организатором из профессиональных деятелей культуры, Заслуженных работников культуры, Народных артистов, общественных деятелей и педагогов (со стажем не менее 15 лет). Экспертный совет состоит не менее, чем из трёх человек. Состав Экспертного совета объявляется Организатором за два календарных месяца до начала Конкурса и размещается на официальном сайте Организатора. В случае возникновения форс-мажорных обстоятельств или обстоятельств непреодолимой силы Организатор вправе изменить состав Экспертного совета, уведомив об этом участников Конкурса.

**7.2.** Оценка конкурсных выступлений производится Экспертным советом в соответствии со следующими критериями:

**7.2.1.** Номинация «Танцевальное творчество»:

а) уровень владения техникой танца (чистота исполнения технических приемов, ритмический рисунок, синхронность, владение сценическим пространством);

б) композиционное построение номера;

в) подбор и воплощение художественного образа в исполняемом произведении (артистизм, эстетика костюмов и реквизита);

г) качество музыкального сопровождения (соответствие постановки и музыки, интеллектуально-духовный уровень текста музыкального сопровождения);

д) общее художественное впечатление.

#### 7.2.2. Номинация «Синтез-номер»:

а) уровень владения техникой вокала (чистота исполнения произведения, чистота интонации, диапазон голоса, специфические для данного жанра техники);

б) уровень владения техникой танца (чистота исполнения технических приемов, ритмический рисунок, синхронность, владение сценическим пространством);

в) подбор и воплощение художественного образа в исполняемом произведении (артистизм, эстетика костюмов и реквизита);

г) композиционное построение номера;

д) общее художественное впечатление.

7.3. Оценка конкурсных выступлений осуществляется Экспертным советом по десятибалльной системе: от 1 до 10 баллов за каждый конкурсный номер, по каждому критерию оценки выступления.

7.4. По итогам работы Экспертного совета формируется сводная ведомость. В ней суммируется количество баллов каждого специалиста Экспертного совета за каждый конкурсный номер (в соответствии с заявленной номинацией и возрастной категорией участника).

7.5. Порядок присуждения званий конкурсантам осуществляется в соответствии с Таблицей 1.

*Таблица 1. Порядок присуждения званий*

<b>Количество баллов</b>	<b>Присуждаемое звание</b>
15 – 59	Участник Конкурса
60 – 74	Дипломант III степени
75 – 89	Дипломант II степени
90 – 104	Дипломант I степени
105 – 119	Лауреат III степени

120 – 134	Лауреат II степени
135 – 150	Лауреат I степени
по решению Экспертного совета или Организационного комитета	Лауреат Гран-При

**7.6.** Оценочные листы Экспертного совета являются конфиденциальной информацией, не демонстрируются и не выдаются. Решения Экспертного совета окончательны, пересмотру и обжалованию не подлежат.

**7.7.** Комментарии по конкурсным выступлениям руководители коллективов могут получить во время обсуждения с Экспертным советом. Время и место проведения сообщается Организатором дополнительно в день конкурсных прослушиваний.

## **Глава 8. ГАЛА-КОНЦЕРТ И ЦЕРЕМОНИЯ НАГРАЖДЕНИЯ**

**8.1.** Церемония награждения участников состоится на Гала-концерте 5 декабря 2020 года в г. Санкт-Петербург.

**8.2.** На Гала-концерт приглашаются все участники Конкурса. В случае ограничительных мер, подтверждённых приказами и постановлениями Правительства РФ, число зрителей Гала-концерта может быть сокращено.

**8.3.** Программа Гала-концерта составляется Организатором. Руководители коллективов-участников Гала-концерта уведомляются Организатором устно по телефону не позднее, чем за два часа до начала Гала-концерта. Порядок выступлений на Гала-концерте публикуется на информационных стендах в месте проведения Гала-концерта.

**8.4.** Итоги Конкурса подводятся по всем номинациям, возрастным категориям и конкурсным номерам отдельно. Церемония награждения участников Конкурса предусматривает присуждение званий, указанных в пункте 7.5. настоящего Положения.

**8.5.** Обладателям звания «Участник Конкурса» вручается диплом об участии в Конкурсе. Обладателям званий «Дипломант» и «Лауреат» вручается диплом

победителя и кубок. Обладателям звания «Лауреат Гран-При» вручается диплом победителя, кубок и сувенирная продукция.

**8.6.** Количество победителей и обладателей званий в каждой номинации не ограничено и зависит только от количества набранных коллективом баллов.

**8.7.** По усмотрению Экспертного совета или Организатора участникам Конкурса могут быть присуждены специальные призы, вручены награды и памятные подарки.

## **Глава 9. ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КОНКУРСА**

**9.1.** В целях обеспечения конкурсных прослушиваний Организатор берёт на себя ответственность по организации и предоставлению концертной площадки, отвечающей всем техническим требованиям (свет, звук, место для переодевания).

**9.2.** Технические характеристики конкурсной площадки: сцена (ширина 14,5 м., глубина 9,5 м.), зеркало сцены (высота 9 м., ширина 7 м.), авансцена (4\*6,5 м.)

**9.3.** Для обеспечения безопасности во время конкурсных прослушиваний и недопуска посторонних лиц на концертную площадку всем участникам Конкурса и руководителям выдаются фирменные бейджи «Участник Конкурса» в соответствии с количеством участников, указанным при подаче заявки. Бейджи выдаются руководителям коллективов во время регистрации на конкурсной площадке.

**9.4.** Для обеспечения безопасности и с целью соблюдения ограничительных мер в период неблагоприятной эпидемиологической ситуации Организатор устанавливает закрытый формат Конкурса. Возможность присутствия родителей и гостей утверждается с Организатором заранее и обеспечивается только при наличии свободных мест в зале.

**9.5.** Контроль за сохранностью личных и ценных вещей (в том числе костюмов и реквизита) участники Конкурса осуществляют самостоятельно.

**9.6.** Приезд на конкурсные прослушивания участники Конкурса осуществляют самостоятельно.



9.7. В случае изменения места проведения Конкурса Организатор уведомляет участников по электронной почте в срок не позднее 1 декабря 2020 года.

## Глава 10. ПОДАЧА ЗАЯВКИ НА КОНКУРС

10.1. Для участия в Конкурсе необходимо заполнить заявку (Приложение 1) и направить её Организатору по электронной почте не позднее 28 ноября 2020 года. В условиях большого количества заявок возможно досрочное прекращение приёма. По решению Организатора сроки подачи заявки могут быть изменены.

10.2. Заявки принимаются по установленной форме.

10.3. Приоритетное право участия в Конкурсе отдаётся участникам, отправившим заявку ранее других. Данный факт подтверждается датой и временем поступления заявки на электронную почту Организатора.

10.4. При наличии дополнительного времени на концертной площадке Организатор может согласовать участникам заявку на дополнительную конкурсную номинацию.

## Глава 11. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ

11.1. Организационный взнос для участников малых форм составляет (участие в одной конкурсной номинации, 1 конкурсный номер):

Соло – 2.000;

Дуэт – 3.000;

Трио – 4.000;

Квартет – 4.500.

**Каждый участник малой формы получает отдельный диплом и наградной кубок солиста!**

11.2. Организационный взнос для коллективов составляет (участие в одной конкурсной номинации, 1 или 2 конкурсных номера):

От 5 до 10 человек – 1.200 с человека;

Более 10 человек – 1.000 с человека, но не более 15.000 рублей с коллектива.

**Коллектив получает отдельный диплом и наградной кубок за каждый номер!**

**11.3.** В случае отсутствия оплаты организационного взноса до 28 ноября 2020 года заявка аннулируется.

**11.4.** В случае отказа от участия в Конкурсе руководителю коллектива необходимо уведомить об этом Организатора по электронной почте и отправить запрос на возврат оплаченного организационного взноса не позднее 28 ноября 2020 года. **В случае отказа от участия в Конкурсе позднее 28 ноября 2020 года сумма оплаченного организационного взноса переносится на участие в следующем проекте.**

## **Глава 12. КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ**

**12.1.** Электронная почта для отправки заявок и по всем организационным вопросам [spb@art-kompas.ru](mailto:spb@art-kompas.ru)

**12.2.** Телефон для связи в рабочее время с 10:00 до 20:00 (Мск) +7 (995) 600 17 26.

**12.3.** Официальный сайт Конкурса [www.art-kompas.ru](http://www.art-kompas.ru)