

# **ПОЛОЖЕНИЕ**

## **Всероссийского конкурса искусств**

### **«Невские встречи»**

#### **Глава 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1.1. Всероссийский конкурс искусств «Невские встречи» (далее – Конкурс) представляет собой конкурс творческих коллективов и исполнителей в разных областях искусства, направленный на:

- выявление, поддержку и развитие талантливых и ярких исполнителей, раскрытия их творческого потенциала;
- повышение художественного уровня репертуара и исполнительского мастерства участников;
- установление творческих контактов между творческими коллективами и их руководителями;
- сохранение и развитие национальных культур.

1.2. Идейным вдохновителем и Организатором Конкурса является Сетевое издание Гид по танцу «Арт-Компас».

1.3. Даты и место проведения конкурса:

- 8-11 августа 2021 г. - Отель Санкт-Петербург (концертный зал «Чаплин Hall»);
- 20-23 августа 2021 г. - Дом Офицеров Западного федерального округа;
- 28-31 августа 2021 г. - Дом Офицеров Западного федерального округа.

#### **Глава 2. КОНКУРСНЫЕ НОМИНАЦИИ**

2.1. Номинация «Хореография»:

- а) классический танец (в том числе отрывки из опер и балетов);
- б) балльный танец и спортивный балльный танец;
- в) русский народный танец (этнический, народно-сценический);
- г) танцы народов мира (этнический, народно-сценический);
- д) народно-стилизованый танец (народный танец в современной обработке);
- е) детский танец;
- ж) эстрадный танец (в том числе степ, диско, шоу-группы);
- з) театр танца;
- и) танцевальное шоу;
- к) свободный танец (модерн, джаз, джаз-модерн, неоклассика, contemporary, свободная пластика, контактная импровизация и другие);

- л) клубные и социальные танцы (сальса, бачата, меренге, руэда, хастл, аргентинское танго и другие);
- м) street dance (break dance, hip-hop, house, popping, jazz funk, electric boogie);
- н) oriental belly dance (трайбл, беллиданс).

2.2. Номинация «Вокал»:

- а) народный (в том числе фольклор и этнография);
- б) академический;
- в) эстрадный;
- г) джаз;
- д) шоу-группа;
- е) авторская песня.

2.3. Номинация «Инструментальное творчество»:

- а) классическое;
- б) народные инструменты;
- в) духовые инструменты;
- г) эстрадное инструментальное творчество;
- д) джаз;
- е) ВИА;
- ж) авторская музыка.

2.4. Номинация «Театральное творчество»:

- а) художественное слово;
- б) драматический театр;
- в) кукольный театр;
- г) театр мимики и жеста;
- д) синхробуфонада;
- е) театр моды (дизайн костюма).

2.5. Номинация «Оригинальный жанр»: разноплановые творческие номера, не входящие в другие номинации.

### **Глава 3. ВОЗРАСТНЫЕ КАТЕГОРИИ УЧАСТНИКОВ**

3.1. К участию в Конкурсе приглашаются солисты и творческие коллективы всех возрастов.  
Возрастные категории:

- а) «Юный артист» - 3-4 года;
- б) «Дошкольная группа» - 5-6 лет;
- в) «Младшая группа» - 7-9 лет;

- г) «Средняя группа» - 10-12 лет;
- д) «Подростковая группа» - 13-15 лет;
- е) «Юношеская группа» - 16-19 лет;
- ж) «Старшая группа» - от 20 лет;
- з) «Смешанная группа» - смотрите пункт 3.3. данного Положения.

3.2. В коллективе каждой возрастной категории допускается участие до 20% конкурсантов младше или старше указанных возрастных рамок. Например, в коллективе возрастной категории «Младшая группа» до 20% состава может быть младше 7 лет или старше 9 лет.

3.3. Если в коллективе более 20% конкурсантов не подходят под возрастные рамки, указанные в пункте 3.1. Положения, то необходимо выбрать категорию «Смешанная группа».

3.4. При выявлении факта предоставления недостоверной информации относительно возраста конкурсантов Организатор в праве принять решение о дисквалификации коллектива с Конкурса с последующей аннуляцией результатов конкурсного выступления.

#### **Глава 4. ПОРЯДОК УЧАСТИЯ И ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

4.1. Участие в Конкурсе предполагает представление одного конкурсного произведения в одной конкурсной номинации. Количество заявок от солиста/коллектива не ограничивается. Заявку на участие необходимо заполнять на каждый номер отдельно.

4.2. Хронометраж конкурсного произведения не должен превышать 4 минут. Возможно увеличение длительности выступления по согласованию с Организатором. В случае превышения указанного времени Организатор имеет право остановить выступление.

4.3. Во время конкурсного выступления категорически запрещено использование опасного для жизни и здоровья конкурсантов, зрителей и жюри реквизита (в том числе пневматического оружия, бластеров, дым машин и т. п.).

4.4. Порядок конкурсных выступлений формируется после окончания приема заявок и высылается участникам на электронную почту, указанную в заявках. Организатор в праве завершить прием заявок раньше установленного срока, либо продлить прием заявок.

4.5. В случае изменения конкурсной программы необходимо уведомить об этом Организатора. Изменения отправляются не позднее, чем за 7 дней до начала Конкурса.

4.6. В день Конкурса каждый солист/коллектив должен предоставить Организатору фонограмму (музыкальное сопровождение творческого номера). Фонограмма должна быть с высоким качеством звука. Допустимым носителем фонограммы является флеш-карта. На карте памяти должны быть только конкурсные произведения. Произведения подписываются по образцу: «Ансамбль Ивушка – Мир в твоих руках».

- 4.7. Репетиции и выступления участников осуществляются строго по расписанию, сформированному Организатором. Время репетиции на сцене ограничено и составляет 1-2 минуты на один номер. При большом количестве участников проводится техническая репетиция (проба сцены «по точкам»).
- 4.8. Не допускается выступление вокалистов под фонограмму «плюс».
- 4.9. Не допускается голосовое или инструментальное (караоке) дублирование основных партий солистов, прописанный бэк-вокал для ансамблей.
- 4.10. Максимальное количество микрофонов, предоставляемых Организатором – 8 шт. Больше количество должно быть согласовано заранее. Необходимое количество микрофонов должно быть указано в заявке.
- 4.11. Организатор не предоставляет музыкальные инструменты, пюпитры, подставки и реквизит для выступлений.
- 4.12. Если номер участника подразумевает загрязнение или увлажнение сцены в процессе выступления, об этом необходимо предупредить Организатора заранее и прописать это в комментариях к заявке, чтобы, во-первых, получить разрешение на выступление с таким номером, во-вторых, чтобы технический персонал был готов к оперативной уборке сцены.
- 4.13. Текст номеров не может содержать нецензурную лексику или непонятные выражения, это относится и к репертуару на иностранном языке.
- 4.14. Ответственность за авторское разрешение на исполнение произведений лежит на конкурсантах.
- 4.15. Детские коллективы должны иметь не менее одного сопровождающего на 8 человек. Руководитель не является сопровождающим. Приезд на конкурсные прослушивания участники Конкурса осуществляют самостоятельно и за свой счет.
- 4.16. На все номера Конкурса авторы и исполнители дают свое согласие на показ, публикацию, эфирную трансляцию и на обработку персональных данных автоматически при заполнении Заявки.
- 4.17. При участии в Конкурсе каждый участник соглашается на выполнение всех пунктов настоящего Положения, а также прямую видеотрансляцию выступлений, фото и видеосъемку выступлений. При невыполнении условий Положения происходит исключение участника из программы выступлений, без возврата организационного взноса.

## **Глава 5. ЭКСПЕРТНЫЙ СОВЕТ И ОЦЕНКА ВЫСТУПЛЕНИЙ**

5.1. В каждой номинации свое компетентное профильное жюри. В состав членов жюри по каждой номинации входят приглашенные профессионалы своего дела из разных городов РФ и педагоги местных учебных заведений. В случае возникновения форс-мажорных обстоятельств

или обстоятельств непреодолимой силы Организатор вправе изменить состав жюри, уведомив об этом участников Конкурса.

5.2. Оценка конкурсных выступлений производится жюри в соответствии со следующими критериями:

**5.2.1. Номинация «Хореография»:**

- а) уровень владения техникой танца (чистота исполнения технических приемов, ритмический рисунок, синхронность, владение сценическим пространством);
- б) композиционное построение номера;
- в) общее художественное впечатление.

**5.2.2. Номинация «Вокал»:**

- а) уровень владения техникой вокала (чистота исполнения, чистота интонации, диапазон голоса);
- б) соответствие репертуара исполнительским возможностям и возрасту исполнителя;
- в) общее художественное впечатление.

**5.2.3. Номинация «Инструментальное творчество»:**

- а) уровень исполнительского мастерства;
- б) музыкальность и эмоциональность исполнения произведения;
- в) общее художественно-музыкальное впечатление.

**5.2.4. Номинация «Театральное творчество»:**

- а) полнота и выразительность раскрытия темы произведения (режиссерская постановка, выразительность и четкость речи);
- б) артистичность исполнения;
- в) общее художественное впечатление.

**5.2.5. Номинация «Оригинальный жанр»:**

- а) уровень владения техникой исполнения;
- б) полнота раскрытия художественного образа;
- в) общее художественное впечатление.

5.3. Оценка конкурсных выступлений осуществляется жюри по десятибалльной системе: от 1 до 10 баллов за каждый конкурсный номер, по каждому критерию оценки выступления.

5.4. По итогам работы жюри формируется сводная ведомость. В ней суммируется количество баллов каждого члена жюри за каждый конкурсный номер (в соответствии с заявленной номинацией и возрастной категорией участника).

5.5. Порядок присуждения званий конкурсантам осуществляется в соответствии с Таблицей 1.

*Таблица 1. Порядок присуждения званий*

<b>Количество баллов</b>	<b>Присуждаемое звание</b>
9 – 27	Участник Конкурса

28 – 36	Дипломант III степени
37 – 45	Дипломант II степени
45 – 54	Дипломант I степени
55 – 63	Лауреат III степени
64 – 72	Лауреат II степени
73 – 84	Лауреат I степени
85 – 90	Лауреат Гран-При

5.6. Оценочные листы жюри являются конфиденциальной информацией, не демонстрируются и не выдаются. Решение, принятое жюри, является окончательным, пересмотру и обжалованию не подлежит.

## **Глава 6. ГАЛА-КОНЦЕРТ И ЦЕРЕМОНИЯ НАГРАЖДЕНИЯ**

6.1. Церемония награждения участников происходит по окончании конкурсных просмотров на праздничном Гала-концерте.

6.2. На Гала-концерт приглашаются все участники Конкурса. В случае ограничительных мер, подтверждённых приказами и постановлениями Правительства РФ, число зрителей Гала-концерта может быть сокращено.

6.3. Программа Гала-концерта составляется Организатором. Руководители коллективов-участников Гала-концерта уведомляются Организатором устно по телефону не позднее, чем за два часа до начала Гала-концерта. Порядок выступлений на Гала-концерте публикуется на информационных стендах в месте проведения Гала-концерта.

6.4. Итоги Конкурса подводятся по всем номинациям, возрастным категориям и конкурсным номерам отдельно. Церемония награждения участников Конкурса предусматривает присуждение званий, указанных в пункте 5.5. настоящего Положения.

6.5. Обладателям звания «Участник Конкурса» вручается диплом об участии в Конкурсе. Обладателям званий «Дипломант» и «Лауреат» вручается диплом победителя и кубок. Обладателям звания «Лауреат Гран-При» вручается диплом победителя, кубок и сувенирная продукция.

6.6. Количество победителей и обладателей званий в каждой номинации не ограничено и зависит только от количества набранных коллективом баллов.

6.7. По усмотрению Экспертного совета или Организатора участникам Конкурса могут быть присуждены специальные призы, вручены награды и памятные подарки.

## **Глава 7. ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КОНКУРСА**

7.1. В целях обеспечения конкурсных прослушиваний Организатор берёт на себя ответственность по организации и предоставлению концертной площадки, отвечающей всем техническим требованиям (свет, звук, место для переодевания).

7.2. Для обеспечения безопасности во время конкурсных прослушиваний и недопуска посторонних лиц на концертную площадку всем участникам Конкурса и руководителям выдаются фирменные браслеты в соответствии с количеством участников, указанным при подаче заявки. Браслеты выдаются руководителям коллективов во время регистрации на конкурсной площадке.

7.3. Для обеспечения безопасности и с целью соблюдения ограничительных мер в период неблагоприятной эпидемиологической ситуации Организатор устанавливает закрытый формат Конкурса. Возможность присутствия родителей и гостей утверждается с Организатором заранее и обеспечивается только при наличии свободных мест в зале.

7.4. Контроль за сохранностью личных и ценных вещей (в том числе костюмов и реквизита) участники Конкурса осуществляют самостоятельно.

7.5. Приезд на конкурсные прослушивания участники Конкурса осуществляют самостоятельно.

7.6. В случае изменения места проведения Конкурса Организатор уведомляет участников по электронной почте не позднее, чем за 14 дней до начала Конкурса.

## **Глава 8. ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ПРИЕЗЖАЮЩИХ КОЛЛЕКТИВОВ**

8.1. Для участия в Конкурсе необходимо оплатить стоимость услуг бронирования проживания и всех сопутствующих услуг (питание, трансфер) согласно выбранному варианту:

<b>Дата поездки</b>	<b>Тариф «Базовый» (только завтраки)</b>	<b>Тариф «Всё включено» (завтрак, обед, ужин)</b>
<b>8-11 августа</b> Отель «Санкт-Петербург»	9900	13500
<b>20-23 августа</b> Отель «Русь»	6900	9900
<b>28-31 августа</b> Отель «Русь»	6900	9900

### **В указанную стоимость включено:**

- проживание в комфортабельных номерах (2-3-4 местное размещение);

- питание согласно выбранному тарифу;
- участие во Всероссийском конкурсе искусств «Невские встречи» (два конкурсных номера – в подарок!)
- трансфер до места проживания (в день приезда и отъезда).

**Дополнительно оплачивается:**

- ж/д билеты или авиабилеты до места проведения конкурса;
- дополнительное питание, не входящее в пакет;
- участие в дополнительных конкурсных номинациях;
- одноместное размещение;
- экскурсионное обслуживание по индивидуальному графику;
- справки и документы, необходимые для поездки.

8.2. Оплата услуг производится по следующему графику:

- 30% - за 30 дней до даты заезда;

- 70% - за 14 дней до даты заезда.

8.3. При оплате через юридическое лицо (организация, школа, вуз и т.п.) необходимо уведомить об этом Организатора и предоставить документы, необходимые для заключения договора.

8.4. В случае отказа от участия в Конкурсе необходимо уведомить об этом Организатора по электронной почте и отправить запрос на возврат оплаченного организационного взноса.

8.5. В случае отказа от участия в Конкурсе за 20 дней до даты заезда сумма оплаченного взноса в размере 30% возвращается участнику в течение 14 дней с момента подачи заявления об отказе. В случае отказа от участия в Конкурсе позднее, чем за 14 дней до даты заезда сумма оплаченного взноса переносится на участие в следующем проекте Организатора. При этом сумма фиксируется и может быть использована участником как единоразово, так и на нескольких проектах Организатора согласно общей сумме оплаченного взноса.

## **Глава 9. ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ МЕСТНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ**

9.1. Для участия в Конкурсе необходимо внести организационный взнос.

9.2. Участие в одном конкурсном номере составляет: 3.000 руб.

**Сумма указана за один номер! Сумма фиксированная и не меняется в зависимости от количества участников в номере!**

9.3. Оплата регистрации заявки (500 руб. за номер) производится в течение 7 дней после подачи заявки на Конкурс. В случае отсутствия оплаты заявка аннулируется.

9.4. Полная оплата производится за 7 дней до начала Конкурса или при регистрации на конкурсной площадке в день выступления.



9.5. При оплате через юридическое лицо (организация, школа, вуз и т.п.) необходимо уведомить об этом Организатора и предоставить документы, необходимые для заключения договора.

9.6. В случае отказа от участия в Конкурсе необходимо уведомить об этом Организатора по электронной почте и отправить запрос на возврат оплаченного организационного взноса не позднее, чем за 14 дней до начала Конкурса. В случае отказа от участия в Конкурсе позднее, чем за 14 дней до начала Конкурса, сумма регистрации заявки (500 руб.) не возвращается, а сумма организационного взноса переносится на участие в следующем проекте Организатора.

9.7. Участники Конкурса могут исполнять неограниченное количество номеров, но организационный взнос оплачивается за каждый номер. Оценивается каждый номер отдельно. Диплом и кубок участник получает за каждый номер.

## **Глава 10. ПОДАЧА ЗАЯВКИ НА КОНКУРС**

10.1. Для участия в Конкурсе необходимо заполнить электронную заявку установленной формы.

### **10.2. Сроки приёма заявок:**

- заезд 8-11 августа - до 25 июля 2021 г.;

- заезд 20-23 августа - до 10 августа 2021 г.;

- заезд 28-31 августа - до 18 августа 2021 г.

10.3. Приоритетное право участия в Конкурсе отдается участникам, отправившим заявку ранее других. Данный факт подтверждается датой и временем поступления заявки.

10.4. В условиях большого количества заявок возможно досрочное прекращение приёма. По решению Организатора сроки подачи заявки могут быть изменены.

10.5. Заполнение дипломов происходит автоматически на основании информации, указанной в заявке. Если в дипломе обнаруживается ошибка, допущенная участником при заполнении заявки, изменения вносятся на основании письменного заявления на электронную почту Организатора. Пересылка исправленных дипломов происходит транспортной компанией (расходы осуществляются участником Конкурса).

## **Глава 11. КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ**

11.1. Электронная почта по всем организационным вопросам [spb@art-kompas.ru](mailto:spb@art-kompas.ru)

11.2. Телефон для связи в рабочее время +7 (995) 600 17 26 (звонки, WhatsApp).

11.3. Официальный сайт Конкурса [www.art-kompas.ru](http://www.art-kompas.ru)